

W związku z realizacją projektu „PRZEŁOM w KADRZE. Fotoreporterki i fotoreporterzy 89” planujemy nakręcenie 10 relacji biograficznych oraz filmu dokumentalnego.

Termin realizacji: grudzień 2018

Proszę o wycenę i referencje:

I. REALIZACJA RELACJI BIOGRAFICZNYCH - WIDEO

- 10 dni zdjęciowych (wnętrze)

DZIEŃ ZDJĘCIOWY:

1. Ekipa realizatorska (doświadczona w przeprowadzaniu wywiadów techniką oral history):

- realizator (dziennikarz/dokumentalista)
- operator kamery z umiejętnością udźwiękowania i oświetlenia planu

2. Wymagania sprzętowe:

- 2 profesjonalne kamery ze statywami o parametrach minimalnych porównywalnych z SONY FS700 lub FS5)
- zestaw obiektywów: 18-135 mm, 35 mm ze stałym światłem, 85 mm ze stałym światłem, 70-200 ze stałym światłem
- dźwięk: rejestrowany na min. dwóch niezależnych kanałach, w tym: 2 mikrofony i mikrofon kierunkowy
- oświetlenie planu: min. 2x kino flo + 2 panele ledowe
- tło fotograficzne: jednolite, ciemne
- make-up
- transport – Warszawa i okolice
- [- transport poza okolicami Warszawy – wyceniony dodatkowo po ustaleniu lokacji]

3. Postprodukcja relacji wideo:

- synchronizacja materiału
- rendering materiałów pod wskazane formaty
- zgranie materiałów źródłowych
- przekazanie gotowego materiału wraz z wszelkimi prawami

II. PRODUKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO

- 6 dni zdjęciowych (wnętrze, plener)

Wymagane jest udokumentowane doświadczenie firmy oraz ekipy filmowej w produkcji/realizacji reportażu i filmów dokumentalnych.

DZIEŃ ZDJĘCIOWY:

1. Ekipa realizatorska:

- operator kamery z umiejętnością realizacji zdjęć z użyciem ronina [możliwa realizacja zdjęć z udziałem dwóch operatorów – prośba o wycenę dnia zdjęciowego o takich samych parametrach technicznych, ale z dwoma operatorami]
- dźwiękowiec
- asystent techniczny

2. Wymagania sprzętowe:

- 2 profesjonalne kamery ze statywami o parametrach minimalnych porównywalnych z SONY FS700 lub FS5
- ronin
- zestaw obiektywów: makro, 18-135 mm, 35 mm ze stałym światłem, 85 mm ze stałym światłem, 70-200 ze stałym światłem
- dźwięk: rejestrator min. 4-kanalowy, mikser, min. 2 mikroporty i mikrofon kierunkowy + tyczka
- oświetlenie planu: min. 2x kino flo + 2 panele ledowe, blenda
- make-up
- transport – Warszawa i okolice
[- transport poza okolicami Warszawy – wyceniony dodatkowo po ustaleniu lokacji]

3. Pre-produkcja filmu:

- dokumentacja i przygotowanie planu zdjęciowego

4. Postprodukcja filmu (długość do 30 min.):

- realizacja
- montaż
- czołówka graficzna
- tyłówka graficzna
- elementy graficzne
- animacje zdjęciowe
- udźwiękowienie
- muzyka
- korekcja barwna
- rendering materiałów pod wskazane formaty
- przekazanie gotowego materiału wraz z wszelkimi prawami