

Zaproszenie do złożenia oferty cenowej w postępowaniu z wyłączeniem przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych (na podstawie zapisów art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz art. 4 pkt 8 ustawy Prawo zamówień publicznych).

W związku z realizacją projektu „Wybory 89 w Warszawie” planujemy nakręcenie 10-12 relacji biograficznych byłych warszawskich działaczy opozycji demokratycznej oraz Komitetu Obywatelskiego „Solidarność”. Materiał filmowy zostanie przekazany do Archiwum Historii Mówionej DSH oraz stanie się podstawą do realizacji projektów edukacyjnych. Niewykluczamy realizacji krótkiego filmu dokumentalnego, w którym wykorzystane zostaną relacje.

Termin realizacji: grudzień 2018

Oferty proszę wysłać na adres: k.puchalska@dsh.waw.pl

Termin nadsyłania ofert: 6 grudnia 2018

Proszę o wycenę i referencje:

I. REALIZACJA RELACJI BIOGRAFICZNYCH - WIDEO

- 10-12 dni zdjęciowych (wnętrze)

DZIEŃ ZDJĘCIOWY:

1. Ekipa realizatorska (doświadczona w przeprowadzaniu wywiadów techniką oral history):

- realizator (dziennikarz/dokumentalista)
- operator kamery z umiejętnością udźwiękowienia i oświetlenia planu

2. Wymagania sprzętowe:

- 2 profesjonalne kamery ze statywami o parametrach minimalnych porównywalnych z SONY FS700 lub FS5)
- zestaw obiektywów: 18-135 mm, 35 mm ze stałym światłem, 85 mm ze stałym światłem, 70-200 ze stałym światłem
- dźwięk: rejestrowany na min. dwóch niezależnych kanałach, w tym: 2 mikroporty i mikrofon kierunkowy
- oświetlenie planu: min. 2x kino flo + 2 panele ledowe
- tło fotograficzne: jednolite, ciemne
- make-up
- transport – Warszawa i okolice
- [- transport poza okolicami Warszawy – wyceniony dodatkowo po ustaleniu lokacji]

3. Postprodukcja relacji wideo:

- synchronizacja materiału
- rendering materiałów pod wskazane formaty
- zgranie materiałów źródłowych
- przekazanie gotowego materiału wraz z wszelkimi prawami

II. PRODUKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO etap 2018

- 4 dni zdjęciowe (wnętrze, plener)

Wymagane jest udokumentowane doświadczenie firmy oraz ekipy filmowej w produkcji/realizacji reportaży i filmów dokumentalnych.

DZIEŃ ZDJĘCIOWY:

1. Ekipa realizatorska:

- operator kamery z umiejętnością realizacji zdjęć z użyciem ronina
[możliwa realizacja zdjęć z udziałem dwóch operatorów – prosba o wycenę dnia zdjęciowego o takich samych parametrach technicznych, ale z dwoma operatorami]
- dźwiękowiec
- asystent techniczny

2. Wymagania sprzętowe:

- 2 profesjonalne kamery ze statywami o parametrach minimalnych porównywalnych z SONY FS700 lub FS5
- ronin
- zestaw obiektywów: makro, 18-135 mm, 35 mm ze stałym światłem, 85 mm ze stałym światłem, 70-200 ze stałym światłem
- dźwięk: rejestrator min. 4-kanalowy, mikser, min. 2 mikroporty i mikrofon kierunkowy + tyczka
- oświetlenie planu: min. 2x kino flo + 2 panele ledowe, blenda
- make-up
- transport – Warszawa i okolice
[- transport poza okolicami Warszawy – wyceniony dodatkowo po ustaleniu lokacji]

3. Pre-produkcja filmu:

- dokumentacja i przygotowanie planu zdjęciowego

PRODUKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO etap 2019

- 4 dni zdjęciowe (wnętrze, plener)
[wymagania sprzętowe jak w etapie 2018]
- **Postprodukcja filmu (długość do 30 min.):**

- realizacja
- montaż
- czołówka graficzna
- tyłówka graficzna
- elementy graficzne

- animacje zdjęciowe
- udźwiękowanie
- muzyka
- korekcja barwna
- rendering materiałów pod wskazane formaty
- przekazanie gotowego materiału wraz z wszelkimi prawami